

powered by Flash Up

Sound team Don Juan feat. 声優発掘・育成プロジェクト

# 新人声優発掘★座談会オーディション 開催！！

声優を夢見る若者たちへ、  
今、自分たちが何を提供できるのか・・・？  
アニメ文化に貢献出来ることは何か・・・？  
そんな思いから、音響監督・山田陽、アニメーションプロデューサー古城環、  
フラッシュアップがタッグを結成！



山田 陽（やまだはる）氏

音響制作を手がけるサウンドチーム・ドンファンの中核メンバーとして、  
代表取締役/音響監督/ミキサー。

代表作は劇場版『エヴァンゲリオン新劇場版：序/破/Q』『君の名は。』  
TVシリーズ『虚構推理』『さらざんまい』『ハイキュー』『BANANA FISH』  
『少女☆歌劇 レヴュースタァライト』『メイドインアビス』  
など多数。『シン・ゴジラ』では整音を担当し、  
第40回日本アカデミー賞 最優秀録音賞を受賞している。



古城 環（こじょうたまき）氏

1993年スタジオジブリの撮影部に入社、2001年公開の  
「千と千尋の神隠し」より音響制作に従事する。  
2010年公開「借りぐらしのアリエッティ」で  
制作部に移り、現在はラインプロデューサーを担当。  
2013年「かぐや姫の物語」（2013年）では、  
石上中納言役で声優も担当した。  
現在、制作部副部長。

**アニメ、声優業界で新たに活躍する可能性を秘めた新人を発掘。  
3者協力のもと育成を行い、現場へと導いていく！**

## ★「新人声優発掘・座談会オーディション」とは？

映画「君の名は」、「天気の子」等の新海作品、「エヴァンゲリオン」シリーズ等の庵野作品をはじめ多くのアニメーションにて音響監督を務め、映画「シン・ゴジラ」では、第40回日本アカデミー賞最優秀録音賞を受賞した音響監督、山田陽。

映画「コクリコ坂から」、「風立ちぬ」、「思い出のマーニー」などスタジオジブリの諸作に制作にて加わり声優キャスティングにも携わってきたプロデューサー古城環。

そして、CXノイタミナ枠アニメ「ピンポン」にて主演ペコ役に抜擢され、今年公開された大ヒットアニメ映画「デジモンアドベンチャー LAST EVOLUTION 絆」にて、本宮大輔役を演じた片山福十郎が在籍するなど、新人発掘と育成に定評があるフラッシュアップ。

この3者がタッグを組んだ。

**アニメ・声優業界に、今貢献できることは何か？の問いに、この3者が意気投合！**

座談会オーディション参加者は、ヴォイスサンプル作成方法、アニメ業界のキャスティング事情などなど、声優として活躍するためのヒントが得れるだろう。

また、参加者の中より優秀者は、本企画の期間限定ワークショップ（有料）への参加資格を得ることができる。

ワークショップ参加者は、山田氏、古城氏、ゲスト声優などにより3か月の徹底レクチャーを経て育成を受けることができる。また、ワークショップ参加者の中で更に優秀な者は、山田氏が音響監督として参加するアニメーション作品へ実力に応じたポジションで起用される可能性あり。

さらにフラッシュアップ、または、小松未可子等も所属するグループ会社ヒラタオフィスへ所属の可能性も開かれている。制作、マネジメント、両方の側面から新たな新人声優を見出しサポートしていく。

## ★選考フロー

座談会形式オーディション

より多くの志望者へチャンスをも！  
ちゃんと話し、個人を知る！の思いから、  
参加者と座談会形式で雑談をしながら個々の素養をチェック。  
できるだけ多くの方とオンラインで接する機会を創ります。

オーディション合格者は・・・

- ・ワークショップ受講権利獲得
- ・3か月のレクチャー（有料、希望者）

音響監督山田氏、プロデューサー古城氏、  
ゲスト声優などを交え、3ヶ月に及ぶ徹底したWSを敢行。  
声優としての自分の新たな発見を促すための座学、基礎的な発声、  
滑舌などの再チェック～スタジオで行う実習まで、  
実稼働に合うよう、参加者に磨きをかけていきます。

更に優秀者は・・・！

- ★山田氏が音響監督として参加するアニメーション作品へ起用される可能性が！
- ★フラッシュアップ（特待制度有）、または、ヒラタオフィスへ所属のチャンス有！

優秀者は、制作・マネージメント、両方の側面でサポート！

## ★スケジュール

### ■座談会オーディション

日時	2020年8月3日（月） 17:00～予定
審査員	山田陽氏（サウンドチーム・ドンファン）、古城環氏（プロデューサー） 工藤幸雄（フラッシュアップ）
参加費	無料
備考	オーディションではオンライン通話アプリ「Zoom」を使用します。 ネット環境が整っているか事前にご確認ください。

### ■合格者限定ワークショップ

開催日	2020年8月17日（月）～11月12日（木）予定
時間	1コマ2時間～4時間 ※日により2コマ（4時間）通しの講義もあります。
講義回数	計12回 毎週月曜開催 ※講義内容により1日4時間で2コマカウントの講義も発生します。 ※11月は音響監督、スタジオのスケジュールにより開催曜日が変動する可能性があります。
会場	都内近郊スタジオ （フラッシュアップ内スタジオ、サウンドチーム・ドンファン内スタジオ等）
定員	15名予定
受講料	¥70,000-（税別） ★ヴォイスサンプル作成費が含まれます。

## ★応募要項

### 応募資格

特定のプロダクションに所属していない、心身ともに健康な13～25歳までの男女。  
※未成年者は親権者様の承諾書が必要となります。

### 応募方法

件名に『座談会 AD 係』と明記。本文に氏名、年齢、住所、電話番号、メールアドレス、  
芸歴（レッスン歴含む）を記載の上、ヴォイスサンプル（15 秒程度を1つ収録／  
スマートフォン等での録音で OK）、バストアップ写真を添付のうえ下記応募先アドレスへ送信。  
※メールはヴォイスサンプル、写真等（未成年者は承諾書の写真含む）のファイルを含めて 3MB 以内で送信。  
※未成年者は、親権者様の承諾書（書式自由）写真を合わせて添付ください。

### 選考方法

座談会オーディション：応募メール、ヴォイスサンプル審査により合格者へのみ通知  
ワークショップ参加資格：座談会オーディションを経て合格者へのみ通知

### 締め切り

2020年7月26日（日）必着

### 応募先・お問い合わせ

※下記アドレスをクリックでメーラーが立ち上がり、ご応募が出来ます。

■応募先アドレス：info@flash-up.jp

（株）フラッシュアップ内 新人声優発掘特別ワークショップ事務局  
〒151-0053 東京都渋谷区代々木 3-41-11 AS-7 6F  
Tel：03-5365-3238  
協力：(有)サウンドチーム・ドンファン

### 備考

・本企画で得た個人情報は、本件のみに使用され、終了後は速やかに破棄いたします。

## 山田 陽（サウンドチーム・ドンファン 代表取締役）

### 参加作品

#### <劇場版アニメ>

エヴァンゲリオンシリーズ 庵野秀明監督

「君の名は。」 新海誠監督

「天気の子」 新海誠監督

「メイドインアビス - 深き魂の黎明 -」 小島正幸監督

「さよなら、ティラノ」 公開予定 静野孔文監督

など多数

#### <TV アニメ>

虚構推理 (EX)

さらざんまい (CX ノイタミナ)

BANANA FISH (CX ノイタミナ)

少女☆歌劇 レヴュースタァライト (TBS)

メイドインアビス (TOKYO MX)

ハイキュー (TBS)

など多数

映画「シン・ゴジラ」第40回日本アカデミー賞録音賞（整音）

## 古城 環（アニメーションプロデューサー）

1993年 スタジオジブリ入社 撮影部に配属

1994年 高畑 勲 監督「平成狸合戦ぽんぽこ」撮影

1995年 近藤喜文 監督「耳をすませば」撮影

1997年 宮崎 駿 監督「もののけ姫」撮影

1999年 高畑 勲 監督「ホーホケキョ となりの山田くん」監督助手

2001年 宮崎 駿 監督「千と千尋の神隠し」音響制作

2002年 森田宏幸 監督「猫の恩返し」音響制作

2002年 百瀬義行 監督「ギブリーズ episode2」音響制作

2004年 宮崎 駿 監督「ハウルの動く城」ポストプロダクション

2006年 宮崎吾朗 監督「ゲド戦記」ポストプロダクション

2008年 宮崎 駿 監督「崖の上のポニョ」ポストプロダクション

2010年 米林宏昌 監督「借りぐらしのアリエッティ」制作デスク

2011年 宮崎吾朗 監督「コクリコ坂から」制作担当

2013年 宮崎 駿 監督「風立ちぬ」制作担当

2013年 高畑 勲 監督「かぐや姫の物語」音響制作デスク・石上中納言役

2014年 米林宏昌 監督「思い出のマーニー」制作担当

2020年 宮崎吾朗 監督「アーヤと魔女」編集・音響制作

他、三鷹の森ジブリ美術館向け短編9本やWEBCMなど多数